**Тема: «Воспитание сказкой. Использование сказки в различных видах деятельности».**

**Цель:** Распространение педагогического опыта.

**Задачи:**

\*Расширять знания педагогов о народной сказке, как средстве воспитания дошкольников;

\*Обогатить интеллектуально - познавательный, нравственно - эстетический опыт коллег, позволяющий совершенствовать себя в работе с детьми;

**Часть 1.** Вводная. Сообщение об использовании сказки в разных видах деятельности.

**Часть 2.**

1.Представление опыта работы: Викторина на тему: «Что вы знаете о сказках»

Б)Просмотр интегрированного занятия в подготовительной группе «Б», « Путешествие в сказку» -воспитатель Белоногова Л.Ю.

В) Просмотр занятия по ИЗО –рисование сказки «Снегурочка» в старшей группе «Б», - воспитатель Девятова Е.К.

Г) Обмен опытом по работе со сказкой в средней и во 2-й младшей группах.

Д) Просмотр театрализованного представления (совместная работа педагогов, детей и родителей) по сказке Н.Островского «Снегурочка).

Обмен опытом (выступление гостей).

**Ход методического объединения.**

Доброе утро, уважаемые коллеги! Мне бы очень хотелось, чтобы у всех вас было сейчас хорошее настроение и чтобы после семинара оно не изменилось,  и вы бы ушли отсюда не только с ним же, но еще и чуточку обогащенными теми умениями, методами и приемами, которые сегодня здесь получите.

Основным средством формирования познавательных способностей, мы выбрали сказку. Потому что только сказку, или игру в сказку можно противопоставить игре, как ведущей деятельности в дошкольном возрасте.

В свое время русский писатель и педагог К.Д.Ушинский высоко ценил народную сказку, считая ее замечательным методом воздействия на ребенка: «Это первые и блестящие попытки народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто – нибудь был в состоянии состязаться с педагогическим гением народа».

Богатейшая сокровищница родного языка - сказка. Подчеркивая значение данного вида устного народного творчества. В. А. Сухомлинский писал «Сказка - духовное богатство народной культуры» Сказочные образы хитрой лисы, глупого волка, злой мачехи и д. р. раскрывают перед детьми в доступной для их понимания форме понятие добра и зла, воспитывают их чувство. Ребёнок постигает поучительную и убедительную правду жизни, сказки открывают просторы для его фантазии.

С любимыми героями сказки ребенок, незаметно для себя, решает многие задачи, охотно преодолевает трудности при овладении новыми знаниями. Сказка с великой щедростью дарит детям радость, веселье, счастье.

К.И.Чуковский, создавая свои сказки, говорил: «Все дети в возрасте от 2 до 5 верят, что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и эта вера – одно из важнейших условий для их нормального роста».

Сегодня сказка один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка. Сказка дает им необходимую гамму переживаний, создает особое, ни с чем не сравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства.

*Сказка* это фантастический, вымышленный рассказ, о том чего не Что за жанр – сказка и почему многие ведущие специалисты в области педагогики и психологии придают ей такое огромное значение?

Она возникла раньше всех произведений устной и письменной литературы и существует у всех народов с незапамятных времен.

Сказка имеет большое *познавательное* значение – она знакомит детей с окружающим миром. Народная сказка отражает быт народа, его обычаи, традиции, язык, через сказку дети приобщаются к истории своего народа, знакомится с богатством его культуры.

Сказка способствует развитию *мышления*, так как заставляет ребенка задумываться, размышлять. Именно в сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми, об их действиях, поступках, о последствиях, к которым они приведут. Недаром А.С.Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!». Именно «намек», а не диктовка нужной оценки образов героев. Сказка побуждает к самостоятельному переживанию сюжета, образов героев.

Сказка имеет огромное *воспитательное* значение. В период дошкольного детства у детей пробуждаются такие чувства, складываются такие представления, которые в дальнейшем станут фундаментом всей сознательной жизни. В это время закладываются основы личностных качеств, а сказка способствует формированию представлений о честности, трудолюбии, смелости, дружбе ,дюбви к бликим, к Родине. Она глубоко захватывает волю, чувства, воображение ребенка.

*В.Г.Белинский* писал: «Первые впечатления могущественно действуют на юную душу: все дальнейшее ее развитие совершается под их непосредственным влиянием».

Фантастический мир сказки позволяет слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплексы, пробудить творческие способности.

Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времен. Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребенка, помогает педагогам многому его научить.На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи через ознакомление с художественной литературой указывали многие педагоги, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш и д. р. Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Проблемы их восприятия детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Мы перед собой ставим следующие задачи:

• Развивать творческое воображение детей, формировать самостоятельность детей в художественно речевой деятельности - развивать их творческие способности.

• Совершенствовать интонационную выразительность речи.

• Закреплять умение детей ориентироваться в мире книг.

• Формировать нравственные критерии оценки героев произведения.

Помочьдетям лучше понять историческое прошлое, культуру, традиции своего народа.

Воспитывать гордость и уважение к нашим предкам.

**Направления в работе**

Названные выше функциональные особенности сказки определяют ведущие направления в работе со сказкой:

Познавательное развитие

Социальное развитие

Физическое развитие

Развитие творческого воображения**.**

Нет ни одного вида занятия, куда не возможно было бы включить элементы фольклора, использование которого делает занятие более эмоциональным, развивает логическое и образное мышление.

Формы подачи фольклора очень разнообразны. Необходимо использовать все доступные виды деятельности.

**Предлагаю следующие формы организации**

игровые занятия;

комплексные занятия;

самостоятельная игровая деятельность детей;

самостоятельная продуктивная деятельность детей;

экскурсии;

встречи с интересными людьми;

праздники.

задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами;

моделирование сказочных сюжетов;

творческие задания;

Мы считаем, что восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. Используя на занятиях и в повседневной деятельности сказку, сказочных героев, в качестве основных методов и приёмов используемэлементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы; игровыепластические игры и упражнения;элементы драматизации.

Использование данных методов и приёмов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям.с помощью которых осуществляется творчество, воображение, познавательные способности, наблюдательность, память, способность к импровизации, мышление, так как все то, что образует творческий и мыслительный потенциал личности. Сказка помогает нам заинтересовать детей, сохранить этот интерес, а вместе с ним и внимание в течение длительного времени.

В играх - драматизациях ребёнок беспрестанно становится в различные положения:то он должен спрашивать, то отвечать, то рассказывать, говоря от лица другого. Так ребёнок практически усваивает и нужную форму речи. Нерешительные робкие дети,умело вовлекаемые педагогом в активные действия раскрепощаются, обретают уверенность и личную свободу.

Математика требует от детей точного запоминания и оперирования такими абстрактными и непонятными для детей терминами как цифра, знак, размер, цвет, понятиями больше и меньше и другими.

Наиболее полно, на наш, взгляд возможность использования сказки в системе воспитания дошкольников раскрыта в исследованиях И. Зиминой. Автор отмечает, что при решении педагогических задач опираются на следующие особенности сказок: оптимизм, образность, забавность, дидактизм. Сказки раскрывают перед ребёнком меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, образными сравнениями, меткими выражениями. Чем чаще дети слышат сказки, тем в большей степени впитывают гармонию слова.

Исчерпывающую оценку сказки дал Ушинский «Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, слагается нечто целое стройное, легко ощутимое полное движения жизни и интереса».

Очень важно обратить внимание на методику исполнения сказок. Важным качеством речи является выразительность. Линии развития выразительной речи рассмотрены С. Л. Рубинштейном. Важно не просто рассказывать детям сказку, нужно разыграть ее перед детьми. Своим голосом, с помощью жестов мимики, используя разных персонажей.

Ещё А. М. Горький, вспоминая сказки своей бабушки, писал: «Сказки она сказывает тихо, таинственно, наклоняясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце моё силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поет и чем дальше, тем складней звучат слова. Слушать ее невообразимо приятно».

Интонационная выразительность языка вызывает у детей большой всплеск положительных эмоций, интерес и способствует развитию выразительности речи самих детей. Даже те дети в группе которые, многие сказки знают почти наизусть слушают хорошо знакомую сказку, затаив дыхание, а часто и сами принимают участие.в Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии, согласованности, с успешным овладением грамотной и связной речью.Отбор литературного материала.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип "От простого - к сложному"; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в – глаза

Формируя через сказку необходимые навыки, приемы, действия и умения, у детей вызывается заинтересованность не столько конечным результатом, сколько самим процессом решения возникшей проблемы или творение новых образов.

Используя сказку в процессе развития ребенка можно в полной мере использовать все способы, методы и приемы, формирующие творческие качества личности: воображение, наблюдательность, память, способность к импровизации, мышление, сравнительно – оценочная деятельность, то есть все то, что образует творческий потенциал личности.

Дошкольный возраст – это период активного становления художественного восприятия ребенка. Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что дети разного возраста по - разному воспринимают сказку.

Так, например, в младшем возрасте восприятие сказки (ее понимание) напрямую зависит от личного опыта ребенка, который у него еще очень ограничен.

При восприятии в центре внимания ребенка находится главный герой. Детей интересует его внешность, действия, поступки. Но, так как сами представить это дети чаще всего не могут, то нуждаются в наглядной опоре – иллюстрациях.

Одной из особенностей детского восприятия является то, что ребенок видит действия и поступки персонажа, но не понимает его мотива.

В среднем возрасте расширяется круг представлений ребенка, обогащается жизненный опыт, знания. В этом возрасте интенсивно развивается воображение. Это способствует формированию умения правильно оценивать героев и события. Уже не обязательно использование иллюстраций к каждому повороту событий сказки, но они по прежнему несут положительную функцию.

В этом возрасте дети осмысленно воспринимают сюжет, устанавливают простые причинно – следственные связи. Характеризуя героя чаще всего, высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и личный опыт.Нет ни одного вида занятия, куда не возможно было бы включить элементы фольклора, использование которого делает занятие более эмоциональным, развивает логическое и образное мышление.

Формы подачи фольклора очень разнообразны.

В играх - драматизациях ребёнок беспрестанно становится в различные положения: то он должен спрашивать, то отвечать, то рассказывать, говоря от лица другого. Так ребёнок практически усваивает и нужную форму речи. Нерешительные робкие дети, умело вовлекаемые педагогом в активные действия раскрепощаются, обретают уверенность и личную свободу.

Мы используем метод моделирования сказок ДВИГАТЕЛЬНЫЙ - добавляя или убирая заместителей героев сказки, дети угадывают происходящие эпизоды: «кот» пошел на охоту, поэтому «квадратик» убрали; поставили «треугольник» возле домика – значит, пришла лиса.

ВРЕМЕННО - ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ - посредством которого временные события могут быть наглядно представлены в виде модели: цветных рамок со стрелками, гранями, словом и сказко

**Методические рекомендации "Формы и методы работы со сказкой в рамках арт - терапии"**

**Сказка - богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах:**

1. Использование сказки, как метафоры (текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личности, личной жизни ребенка)

2. Рисование по мотивам сказки (свободные ассоциации проявляются в рисунке)

3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа (служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, который «хорошо - плохо»)

4. Проигрывание эпизодов сказки (дает возможность ребенку почувствовать эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции)

5. Использование сказки как притчи - нравоучения (подсказка варианта разрешения ситуации)

6. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой)

Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева разработала курс сказкотерапии, который включает множество приемов и форм работы, позволяющих развивать творческое мышление, воображение, внимание и память, восприимчивость и координацию движений, позитивную коммуникацию и адекватную самооценку.

**Основные приемы работы со сказкой.**

1. Анализ сказок.

Цель - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

1. Как вы думаете, о чем (про Что, про кого) эта сказка?

2. Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?

3. Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?

4. Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил такого-то поступка.

5. Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие (или плохие) герои, что это была бы за сказка?

6. Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет.

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

**2. Рассказывание сказок.**

Приемы помогает развитию фантазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Лисы, Бабы-Яги или Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок:

**3.Переписывание сказок.**

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет поворот событий, ситуаций, конец сказок и т.д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставлял необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается психокорекционный смысл переписывания сказки.

**4.Постановка сказки с помощью кукол.**

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

**На данном этапе сказкотерапии используется три варианта кукол:**

1. куклы марионетки.

2. пальчиковые куклы.

3. теневые куклы.

5.Сочинение сказок.

Ребенок может сочинить сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослой может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способ её решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

**Начало сказок может быть разным:**

1. «Один раз пришел медведь к зайцу и говорит....»

2. В некотором царстве, некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик «Жил в нем...»

3. «Жил-был царь, и было у него три сына и одна дочь...»

Сочиняя сказку, ребенок осмысливает свой жизненный опыт, делится им, на бессознательно - символическом уровне строит планы на будущее.

Разнообразные формы работы со сказками совмещаются, комбинируются. Рассказывание и анализ сказок комбинируется с процессами создания кукол, сочинение собственных историй - с рисованием.

В сказочной стране возможно всё. Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из волшебного путешествия - это осознание собственных возможностей, которыми необходимо научиться пользоваться

3. Встречу со сказкой мы превращаем в маленький праздник для детей. Например: сказку рассказывает не воспитатель, а бабушка Варвара, которая приходит в гости к детям с волшебным кузовком. Где прячутся герои сказок или предметы, которые в ней встречаются.

Одна из важных задач - формировать самостоятельность детей в художественно речевой деятельности - развивать их творческие способности. Мастерство педагога в данном направлении заключается в умении быть с ребёнком рядом и не мешать ему, постигать мудрость бытия. Важно поощрять детей к рассказыванию, пересказыванию сказок. Самостоятельно, умело помогать ребёнку воспроизвести последовательность событий, напомнить то или иное выражение.

Большое значение для ознакомления со (сказками) принадлежит семье. Недаром врач и педагог Е. А. Аркин, говоря о влиянии семьи на ребенка, писал: «В семье ребенок чувствует, видит, слышит не только то, как надо жить, что надо знать, как надо вести себя, но и практически познает жизнь, то, как люди ведут себя, что они знают».

Наша работа с родителями ведётся по следующим направлениям:

1 .Повышение педагогической культуры родителей.

2. Организация совместной деятельности детей и родителей в условиях детского сада.

Через индивидуальные беседы с родителями мы выясняли, насколько важной они считают проблему ознакомления детей с художественной литературой, какие формы совместной работы они считают более приемлемыми.

**Итог**

**Рефлексия**

Каждый участник поднимает квадратик того цвета, который соответствует высказыванию под этим цветом:

Зеленый - Я уже об этом знала, но было интересно.

 Синий - Я узнала много нового интересного.

 Фиолетовый - Буду это применять в своей дальнейшей работе.

Красный - Мне было очень интересно, я узнала много нового для себя.